周易義叢

周易義叢卷之十二

☵☱ 兌下坎上 節

序卦渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也爲卦澤上有水澤之容有限澤上置水滿則不容爲有節之象故爲節程傳

節亨苦節不可貞

節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也本義○彖曰節以制度雜卦云節止也然則節者

制度之名節止之義制事有節其道乃亨故曰節亨節須得中爲節過苦傷於刻薄物所不堪不可復正故曰苦節不可貞也 孔穎達 ○京氏傳云節自泰來以卦氣言之泰正月辟卦節七月大夫卦在恒之次以三陰承三陽陰陽之月各半故卦名爲節而其義則亨也 郎顗 ○坎陽在上兌陰在下亦如爲君爲父爲長者在上爲臣爲子爲少者在下聖人人倫之至制節謹度莫大乎人倫上下之至故得止節之義於止知其所止也若節者味苦人所不樂如申屠狄抱石入河夷齊餓死陳仲子之廉晏平仲之儉陳相欲君臣並耕皆不得禮義之

中於正道爲不可也 石介 ○失情性之中正故不可以
爲貞 陸秉 ○渙之彖曰剛來而不窮自否而來也節之
彖曰剛柔分自泰而分也以節繼渙猶以泰繼否也泰
之義后以裁成輔相天地之道以此卦爲彼象之用也
節以禮爲界其道乃亨過苦傷陋亦不可以爲正也 薛仁
貴 ○事既有節則能致亨通故節有亨義節貴適中過
則苦矣節至於苦豈能常也不可固守以爲常不可貞
也 伊川 ○天地之數六十故卦六十而爲節月有中氣
有節氣節以抑其過而歸之中也節則適中故可通行
於天下苦節則不中故不可貞何也損與節皆自泰來

損而孚則可貞節而苦則不可貞胡炳文○凡物過則苦味之過正形之過勞心之過思皆曰苦苦節則違性情之正物不能堪申屠狄之潔陳仲子之廉非不正立節大苦不可貞也朱震○凡事有節則裁制得中可以通行而无弊故亨苦節不可貞謂上六夫節中道也過而不節非中也節而至於苦者亦非中也苦則人病其難行不可固守以爲貞也張清子

測曰節者品節限量之謂蓋禮之所生也澤上有水其容有限節之象也然曰有限則義在其中剛柔分而剛得中節之義也然由卦體而見則象在其中節

之爲道要不外乎制數度議德行而二者皆天子之
事故曰當位以節又曰九五甘節則吉而往有尚然
而數度德行皆出於天理之自然故曰節者禮之所
生也且節以剛中正爲主傳曰剛得中又曰中正以
通蓋人之質性惟剛者能節以自制而節以中爲貴
節而中正即天理之當然也記所謂大禮與天地同
節自天子以至於庶人皆有品節限制可以行之萬
世而无弊者也故其占曰亨若至於苦節則太過不
中非人事之儀則而亦不可以通行矣故戒以不可
貞若楊子之多於爲巳而儉於天下墨子之多於爲

天下而儉於爲已皆節之不得其中正者又如伯夷之不食周粟餓死首陽匡章之出妻屏子終身不慼陳仲子之避兄離母處于於陵皆所謂苦節不可貞也

彖曰節亨剛柔分而剛得中

以卦體釋卦辭 本義 ○坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中而爲制主節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也 王輔嗣 ○泰卦分乾三上升坤五分坤五下處乾三故曰剛柔分而得中 盧氏 ○節之道自有亨義事有節則能亨也又卦之才剛柔

分處剛得中而不過亦所以爲節所以能亨也 伊川 ○
賁與節皆自泰來賁則柔來文剛剛上文柔節則柔來
節剛剛上節柔夫泰爲天地純剛柔之卦賁以剛柔純
質而无文故文之節以剛柔過盛而无節故節之彖曰
剛柔分而剛得中則知節之名卦以剛柔過盛爲義也
郭雍

苦節不可貞其道窮也

又以理言 本義 ○爲節過苦則物不能堪也物不能堪
則不可復正也 王輔嗣 ○苦節不可爲正若以苦節爲
正則其道困窮故曰苦節不可貞其道窮也 正義 ○節

至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也伊川○天
喜怒哀樂發而皆中節謂之和節之見於用得宜而和
者也中節則和否則不和稼穡作甘以得中央之土也
火炎上作苦亦以焦枯之極也剛得中而能節乃爲九
五之甘柔失中而過節則爲上六之苦故物得中則甘
失中則苦此節則亨而苦不可貞也吳應回

說以行險當位以節中正以通

又以卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通本義○
說以行險當位以節然後得亨故曰中正以通兌說而
行險過中而爲節則其道窮也王輔嗣○說以行險凡

人當險厄艱難之中少有持其節操而不改者故仲尼之厄從者皆不及門獨稱顏氏蓋言險難而不失其節也石介 ○以卦才言也內兌外坎說以行險也人於所說則不知已遇艱險則思止方說而止爲節之義當位以節五居尊當位也在澤上有節也當位而以節主節者也處得中正節而能通也中正則通過則苦矣伊川

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道本義 ○天地以氣序爲節使寒暑往來各以其序則四時之功成王者以制度爲節使用之有道役之有時則不傷財不害民孔穎達 ○推言節之道天地

有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以爲節故能不傷財害民人欲之无窮也茍非節以制度則侈肆至於傷財害民矣伊川

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

水在澤中乃得其節故曰澤上有水節也數度謂尊卑禮命之多少德行謂人材堪任之優劣君子象節以制其禮數等差皆使有度議人之德行任用皆使得宜孔穎達○澤上有水止而不洩下保其潤上得其安子夏傳○名位有等差德行有小大君子議德行升之品位則名器无玷濫矣劉牧○數度政事德行教化皆所以爲

民物之節東坡○澤之容水有限過則盈溢是有節故爲節也君子觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以爲節也數多寡度法制議德行者存諸中爲德發於外爲行人之德行當義則中節議謂商度求中節也伊川

大象之說云何高陵吕氏曰制數度爲政之用也則人有定守矣議德行爲政之本也則人有定師矣故夏時殷輅周冕韶舞善制也放鄭聲遠佞人善議也

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節

而止者也故其象占如此 本義 ○為節之初將整離散

而立制度者也故明於通塞慮於險僞不出户庭慎密

不出然後事濟而无咎也 王輔嗣 ○此卦二三四五剛

柔相分三則下比於二四則上承於五初則節制之始

而心无私繫此制數度議德行之主也必明通塞之變

以定用舍之宜此皆節之於內而施之於外故慎密不

出然後可以无咎 陸希聲 ○節者止也止物之通也且

物通散而止之非所願也蓋不得已而從其制也猶叔

孫通制綿蕝之儀耳將立制度以節物情可使由之不

可使知之也凡機事之失泄於言路防其言語不出户

庭慎之至也何咎之有且節者謂以中道節物情謂過則節之未至則俾扱而及之也初雖承渙之末然物情未至於可節故不行其節也知通塞者如水之在澤蓄之則功不及物必通而散之散之不已則遂至於竭必止塞之也以初承渙之末散未至于節弗行其節故曰知通塞也 劉牧 ○以剛陽之才上有其應而險難在前不可往也自守以正慎密而不出此盡節之道也故可无咎 李元量 ○戸庭戸外之庭門庭門內之庭初以陽在下上復有應非能節者也又當節之初故戒之謹守至於不出戸庭則无咎也初能固守終或渝之不謹於

初安能有卒故於節之初爲戒甚嚴也 伊川 ○初前遇九二、九陽奇有戶象二前遇六三、六陰偶有門象初九以陽居陽得正而時當節之初九二近不相得隔塞在前未可以行故其象爲不出戶庭其占爲无咎 胡炳文

九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

門庭門内之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此 本義 ○初已造之至二宜宣其制矣而故匿之久時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也 王輔嗣 ○以剛居中失位在内是不能行節制之令失時之極 陸秉 ○初未履中道猶可待焉

二已處中當行失時則爲極甚也劉牧○二雖剛中之質然處陰居説而承柔處陰不正也居説失剛也承柔近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正爲節如懲忿窒慾損過抑有餘是也不正之節如嗇節於用懦節於行是也伊川○處節之道要知時識變故曰當位以節中正以通初九无位之人雖慎密不出戶庭而亦无咎也九二有位大臣則不

出門庭爲凶蓋處顏子之世不可爲禹稷之事當禹稷之位不可守顏子之節反是失節矣張敬夫

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此此无咎與諸爻異言无所歸咎也本義○若辭也以陰處陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自巳所致无所怨咎故曰无咎也王輔嗣○體柔性說下比於二失節者也乘剛失位行又過中以致失節嗟何所及陸希聲○節之爲義惟居中得正者能立節二當節而不節有後時之凶三過節而不節有悲嗟之歎劉牧○以陰居陽不

節其制度然咨嗟而思之則免於咎又誰得而咎之也

白勤 ○節自泰五來居三剛柔分而二剛得中本能節者也但以陰柔履不中正之位故彖亨而象否又居兌極說極則悲故嗟歎而无所歸咎也 龔夬 ○六三不中正乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和悅若能自節而順於義則可以无過不然則凶咎必至可傷嗟也故不節若則嗟若己所自致无所歸咎也 伊川 ○以澤節水故名節其成卦正在六三一爻今自三爻觀之坎水自溢出於兌澤之上初非三之所能節者故有不節之象但徒見其澤口之開故又有嗟若之象 胡一桂

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此本義○得位而順不改其節而能亨者也承上以斯得其道也王輔嗣○六三以失位乘剛則失節而招咎六四以得位承陽故安節而致亨孔穎達○六四以柔順之道上承於君以行節制率天下之人得以亨通是承君上之道胡文○四居近君之位復得剛中正之君而順承之上有成康下有召畢上有文景下有蕭曹議事以制甄別淑慝世變風移四方无虞較若畫一守而弗失載其清淨民以寧壹此安節亨之義也陳皐○四順承九

五剛中正之道是以中正爲節也以陰居陰安於正也當位爲有節之象下應於初四坎體水也水上溢爲无節就下有節也如四之義非強節之安於節者也故能致亨節以安爲善強守而不安則不能常豈能亨也伊川

○節者中其節之義在學爲不陵節在禮爲節文在財爲撙節在物爲符節在臣爲名節在君師爲節制唯其時物耳馮時行

○安者順而无所勉強之謂當位故安得五故亨粲淵

○六四水澤之交水於此自然受節又上卦本坤坤有安象節本人情所難此則安於節而自然无勉強者也故其象爲安其占爲亨胡炳文

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

所謂當位以節中正以通者也故其象占如此 本義 ○當位居中爲節之主不失其中不傷財不害民之謂也爲節之不苦非甘而何愼斯以往往有尚也 王輔嗣 ○聖人性乎情故達節賢人達乎情故守節苟能通天下之情不違其禮守極中之節不失其時以此而行聖人之所尚也 陸震 ○甘臨无攸利者在下用甘佞而進甘節有尚者在上用甘民悅隨也大禹勤儉於邦家可謂節矣未聞有不樂者也 薛昝 ○甘中也和也致中和則天地位焉舜湯用中和如斯而已也 王逢 ○五自泰九

三變說以行險有甘之意先王建國宅中均道里制邦域之時乎二說之往有尚也尚配也往有配乎中也詩曰商邑翼翼四方之極往有尚也故九二不出門庭則凶皇甫泌○九五剛中正居尊位爲節之主所謂當位以節中正以通者也在已則安行天下則悅從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也伊川○五得中故甘上過中故苦丘行可○甘者樂易而无艱苦之謂象云居位中也中則不過而至於苦吳幼清○他爻之節節其在我者九五當位以節節天下者也節天下而使天下甘之所謂中正以通者也

五本坤體又居中故有甘之象也胡炳文

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也本義○過節之中以至亢極苦節者也以斯施正物所不堪正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡王輔嗣○以苦節之性而過不節之主必受其誅申屠狄比干之爻也苦節既凶甘節得志故悔亡六乘陽於上无應於下其道窮也荀爽○上六貞凶悔亡與坎上六過涉滅頂同義若伯夷叔齊餓死首陽以守其德行墨子以裘褐爲衣䟢蹻

爲服置五升飯而先生弟子皆不得飽若此者眞苦節之士彖曰不可貞故凶然以道義配禍福則无悔可知蜀才

○上六居節之極節之苦者也居險之極亦爲苦義固守則凶悔則凶亡悔損過從中之謂也節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異也伊川

○三戒不節上戒苦節過猶不及其失均也趙汝楳

○五位中故爲甘上位極故爲苦彖曰節亨五以之曰苦節不可貞上以之苦節雖有悔而終得亡之與賁束帛戔戔終吉同義蓋苦節之悔猶勝不節之嗟也胡炳文

測曰節彖以剛中而亨爻辭以得正爲吉初在潛隱

之地未可以行而九復以陽剛得正時止而止者也故爲不出戶庭之象則其占无咎若顏子居亂世閉戶不聞鄉鄰之鬭是其義也九二處得卦中乃出潛離隱之地又前承三四皆虛有門象可通而至於九五乃知節而不知通時可行而固止故爲不出門庭之象而其占凶故傳曰失時極也六三以澤上有水之象言之正成卦之主然澤滿當通又交於坎有通象故不能節以卦變言之陽往居五而陰來往來交通亦不能節兌有口象故曰嗟若夫當節而不節費於前則乏之於後故戚嗟而无聊也若以德行言之亦

有不能守節而卒无以自立者如不恒其德或承之羞是也凡此皆其自致又誰咎哉九四以其順正而承九五故曰安節蓋五主節者也四順承之則其節也无所勉強而安於自然上有成康下有召畢上有文景下有蕭曹皆所謂安節者也九五以中正居尊位正所謂當位以節中正以通者也其義則程朱備矣蓋甘節者中正也吉往有尚者通也若非當位以節則亦不得通行於天下矣中正如觀卦有以中正示人而爲人所仰也又通者坎之象也上六居節之極故爲苦節貞凶者固守則凶若夷齊餓死首陽以

守其德行墨子以裘褐跂蹻爲服置五升飯先生弟子皆不得飽而不忘天下以制其數度若此者眞苦節之士然不可守以爲貞也故曰貞凶然又曰悔亡者此與坎上六過涉滅頂同義易以道義配禍福盡理之得失尤重於事之吉凶故也

䷼ 兌下巽上 中孚

序卦節而信之故受之以中孚節者爲之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也爲卦澤上有風風行澤上而感于水中爲中孚之象感謂感而動也內外皆實而中虛

爲中孚之象又二五皆陽而中實亦爲孚義在二體則中實在全體則中虛中虛信之本中實信之質 程傳 ○中實爲孚謂實理充乎其內而外邪不得入之此中孚之體中虛爲孚謂外邪既不得入故中唯有虛明道理此中孚之用 陳埴

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也爲卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚

魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利於貞也 本義 ○信發於中謂之中孚魚者蟲之幽隱豚者獸之微賤人主內有誠信則雖微隱之物信皆及矣莫不得所而獲吉故曰豚魚吉也微隱獲吉顯著可知既有誠信光被萬物萬物得宜以斯涉難何往不通故曰利涉大川信而不正凶邪之道故利在貞也 孔穎達 ○京氏傳云中孚自无妄來六自二往居四九自四來居二故无妄為中孚以卦氣言之无妄九月侯卦寒露節中孚十一月公卦冬至節中孚有太極象太極未動其中本虛又有大衍虛一象虛

其一不用者天之生氣也將以虛來實故用四十有九焉十日十二辰二十八宿共五十其一不用者太一也六十卦應三百六十日一年十二月有十二中氣則置十二公卦以主之如十一月坎初六冬至公中孚是中氣此一年之始也外四爻實中二爻虛有太極象天之生氣也以虛來實有太衍虛一之象一乃天之神也一入于東則天始交地而生木成震其數三一入于南則變乾爲離而生火其數二一入于西則陰悅於陽而生金成兌其數四一入于北則變坤成坎而生水其數亦一蓋神乃虛一而坎則實一也其終也一復歸於五爲

萬化本虛一一不用者是爲生本即太初氣之始是也震
離兌坎爲四正卦每一爻統兩卦半兩爻統五卦成一
月六爻統十五卦分六氣成三月爲一時每一卦得六
日七分三歲一置閏焉而十二年之中氣可類推也郎顗
○三四合體爲中孚之主中孚者中有誠信若鳥卵之
有孵實柔在內而剛包之鳥孵實之象也豚之微魚之
隱皆不欲傷之況人乎中孚則水火可蹈何不利之有
陸震○文王不敢侮鰥寡庸庸祗祗威威西土惟時怙
冒蓋已孚及豚魚矣故所施行靡有不吉伐密伐崇四
方來同斯利涉大川之驗也荀九家○孚字從爪從子

如鳥以爪抱卵也此中孚之象以卦體言之四陽居外二陰居內外實中虛有卵之象。鄭東卿 ○豚躁魚冥物之難感者也孚信能感於豚魚則无不至矣所以吉也忠信可以蹈水火况涉川乎守信之道在於堅正故利於貞也 伊川

測曰程子云中虛信之本中實信之質易曰閑邪存其誠蓋閑邪則无欲而中虛存誠則有主而中實由是觀之中孚者至誠之謂也仁義禮智蘊於心非中孚而何物无獨必有對有感斯有應故傳又取卦德而曰說而巽蓋下悅以應上上巽以順下上下以誠

意相交孚亦中孚之義至誠可以感愚冥故其占曰豚魚吉蓋豚魚水族无知之物風行澤上則吹煦騰躍於其間且風之行於澤上者巽也豚魚感之而喜者悅也故以爲況言天下之至難感者尚能感之若夫悅親信友獲上治民何所往而不孚耶忠信可以涉險難故其占又曰利涉大川且下悅而上巽上以佚道使民下以悅道犯難又乘木舟虛有涉川之象若然明則人與之幽則鬼神佑之何險難之不可濟耶然又必利於貞者蓋感物而不以正則爲違道以干譽涉險而不以正則爲行險以僥倖蓋信而正者天

之道故其占又曰利貞而傳則曰中孚以利貞乃應乎天也

彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也

以卦體卦德釋卦名義 本義 ○有上四德然後乃孚故曰柔在内而剛得中說而巽孚也信立而後邦乃化也柔内剛中各當其所剛得中則直而正柔在内則靜而順說而以巽則乖爭不作如此則物无巧競敦實之行著而篤實發乎其中矣 王輔嗣 ○二柔在内中虛爲誠之象二剛得上下體之中中實爲孚之象卦所以爲中孚也說而巽以二體言卦之用也上巽下說爲上至誠

以順巽於下下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎伊川

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

以卦象言本義○魚者蟲之幽隱者也豚者獸之微賤者也爭競之道不興中信之德淳著則雖微隱之物信皆及之乘木於用舟之虛則終已无溺也用中孚以涉難若乘木舟虛也王輔嗣○信能及於豚魚信道至矣所以吉也以中孚涉險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛則无沉覆之患卦虛中爲虛舟之象伊川○中孚者發於中而孚於人也豚魚幽賤无知之物苟飼以

時則應聲而集而況於人乎至誠以涉險如乘虛舟物莫之害故曰利涉大川乘木舟虛也司馬君實

中孚以利貞乃應乎天也

信而正則應乎天矣本義　○應乎天盛之至也王輔嗣　○天德剛正而氣序不差是正而信也今信不失正乃得應乎天是中孚之盛故須濟以利貞也孔穎達　○二五得位而志同二得中而說於內所以正性情之本也五得正而巽於外所以行教化之方也中孚有天性之道教化之所由生也教化之極必始於性情之際若自孵而㲉然後羽翼成焉故中孚變爲小過有飛鳥之象

陸希聲○戒以利貞者若尾生之徒皆是信而不得其正者石介○中孚而貞則應乎天矣天之道孚貞而已伊川○合上下卦則柔在内爲中虛分上下體則剛得中爲中實所以爲信上巽則君以信入於民下悅則民以信通於君所以爲化信及豚魚其化深矣然信必合乎正乃天理也惟天有自然之化胡炳文

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意本義○信發於中雖過可亮王輔嗣○風行澤上无所不周猶信之被於物无所不至君子以議獄緩死者忠信之世必非

故犯過失爲辜情在可恕故君子以議其過失之獄緩捨當死之刑也孔頴達○中孚之信暗於中猶獄之難明也故君子緩其死而議之求得其誠則不枉矣劉牧○風澤幽暗之地獄訟亦難明之事君子所以論情而緩其死恕以及人也石介○化邦之時不可以用刑東坡○澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故爲中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寛也於天下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也伊川

大象議獄緩死何以體澤上有風蔡虛齋曰上感而下受也

初九虞吉有他不燕象曰初九虞吉志未變也

當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也本義○虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉者也志未能變繫心於一故有它不燕也王輔嗣○虞吳也初與四宜自安虞无意於四則吉若承五有它意於四則不安矣荀爽○虞守也在中孚之始居內卦之下隱而未見行而未成故務守其中未爽其志志

在於道故獲吉也有應於四宜往從之而誠信未通未能及物故自守則吉而有他則不燕燕安也 陸希聲 ○虞度也六四爲之正應然中有九二六三間隔已之正應是以初九能度四之正應裁量其情以孚信應於已否則吉若有他於二三則不燕樂也 胡翼之 ○初應在四而四上與五比初若能虞度其道內比於二則吉必至故九二曰鳴鶴在陰以陽居陰之謂也其子和之得初之應之謂也故象曰其子和之中心願也 鮮于侁 ○初九六四正應也初宜信四而初四相易以失位爲憂以其有憂也故虞度之虞乃不失其正應故吉它謂三

也初與三同體說乎陰而往應之爲有它初九所以虞吉者得其所從未變於三變於三矣何燕之有朱震○虞度也燕當爲變字之誤也初應在四方棄類而進故云絶類上也三應於上四阨之而不得進故經曰或泣或歌初雖與四爲應三與四爲仇三既不得志於四則必見侵於已故當度而爲之備四雖絶類而上終爲已應宜乎固守 一節雖有它來不變其志金君卿○九當中孚之初故戒在審其所信虞度也度其可信而後從也雖有至信若不得其所則有悔咎故虞度而後信則吉也既得所信則當誠一 若有它則不得其燕安矣燕

安裕也有宅志不定也人志不定則惑而不安初與四爲正應四巽體而居正无不善也爻以謀始之義大故不取相應之義若用應則非虞也 伊川

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象曰其子和之中心願也

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦繫戀之也 本義 ○處內而居重陰之下而履不失中不徇於外任其真者也立誠篤至雖在闇昧物亦應焉

故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權利惟德是與誠之至也故曰我有好爵與衆散之 王輔嗣 ○君子之言行至誠而善則雖在幽隱亦聞于遠為巳類者亦以至誠從而應之靡好爵其尤難者也上欲與之靡好爵而不疑中孚之至也 王介甫 ○鳴鶴于和有堯老舜攝之象好爵爾靡有舜受終于文祖之象 荀九家 ○中孚自无妄來四自二往二自四來以互體言之又同體震九二陽體大六四陰體小故四有子象二四同志二鳴而四和之中也四亦中虛心之象其應豈強為哉出於中心願而巳巽為命五出命者也陽為美好好爵者爵命之

美吾四自謂也我四謂五猶曰我君也爾親乎二也二誠乎中四自和之若曰我君有好爵吾與爾共靡之非二有求於四也四於五其疏附之臣乎靡子夏傳陸績皆作縻巽爲繩靡繫之象當作縻 朱震

○二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽隱之處不聞也而其子相應和中心之願相通也好爵我有而彼亦繫慕說好爵之意同也有孚於中物无不應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之理知道者爲能識之 伊川

○兌爲正秋爲口舌感於秋而鳴鶴之象也

卵生爲孚故又取鶴母子之象好爵謂能修其天爵者也吾與爾靡之二與五皆得中是吾之心與爾皆靡繫之也鶴鳴子和天機之自動好爵爾靡天理之自孚也胡炳文

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當也

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之爲應故不能自主而其象如此本義○三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而閡敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵凌故或泣也四履順

不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无恒憊可知也王弼○進退无恒者正爲不當其位妄進故也孔穎達○三四俱陰故得敵四得位有信故鼓而歌三失位无實故罷而泣荀爽○失中與信何以事君故進退憂喜皆妄也張簡○以六居三信不足也人唯信不足故言行之間變動不常如此劉獻○敵對敵也謂所交孚者正應上九是也三四皆以虛中爲成孚之主然所處則與四得位居正故亡匹以從上三不中未正故得敵以累志以柔說之質既有所繫唯所信是從或鼓張或罷廢或悲泣或歌樂皆繫乎所信也唯繫所

信故未知吉凶然非明達君子之所爲也伊川○六三
雖得上九之應爲匹敵然三居兌說之極中心莫知所
主故或鼓而前或罷而止或泣而悲或歌而樂或之者
疑之也張清子
六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也
六四居陰得正位近於君爲月幾望之象馬匹謂初與
已爲匹四乃絕之而上以信於五故爲馬匹亡之象占
者如是則无咎也本義○居中孚之時處巽之始應說
之初居正履順以承於五內毗元首外宣德化者也充
乎陰德之盛故曰月幾望馬匹亡者棄羣類也若夫居

盛德之位而與物校其競否則失其所以盛矣故曰經類而上履正承尊不與三爭乃得无咎象云類謂三俱陰爻故曰類也 王輔嗣 ○巽陰之盛月近望也與初同其類而應今乃絕之而附順於五初遂亡之矣陰盛得附故无咎 子夏傳 ○中孚以柔在內爲主以剛得中爲賓三四皆卦主也三失正而四得位柔道之極盛也故爲月幾望之象以周成王之時言之其召公乎但能絕管蔡以義滅親是爲馬匹亡觀書君奭篇可見 荀九家 ○四爲成孚之主居近君之位處得其正而上信之至當孚之任者也如月之幾望盛之至也已望則敵矣臣

而敵君禍敗必至故以幾望爲至盛馬匹亡四與初爲正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩驂各一色又小大必相稱故兩馬爲匹謂對也馬者行物也初上應四而四亦進從五皆上行故以馬爲象孚道在一四既從五若復下繫於初則不一而害於孚爲有咎矣故馬匹亡則无咎也上從五而不繫於初是亡其匹也繫初則不進不能成孚之功也 伊川 ○月幾望不處盈也馬匹亡不爲黨也四捨初九之黨而上從五此大臣之絕私黨而一心於君者故有馬匹亡之象以陰居陰履柔處正不敢敵陽此人臣功業已盛而不敢居

其盛者故有月幾望之象若大臣而處盈極之勢則有咎矣禹之不伐周公之不驕月幾望也晏子不入崔陳之黨韓退之不汚牛李之朋馬匹亡也 方逢辰

九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

九五剛健中正中孚之實而居尊位爲孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此 本義 ○攣如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位以爲羣物之主信何可捨故有孚攣如乃得无咎 王輔嗣 ○象云位正當者以其正當尊位故戒以繫信乃得无咎若直以陽得正位而无有繫信則招有咎之嫌也 孔穎達 ○處中

孚之尊爲羣生之主不能恢弘信誠以化萬邦而乃攣繫於四其志不遠然處正得中不委於四雖未光大固无咎也陸績○攣如充實之貌石介○至誠發於內以牽攣天下之心上下內外皆以誠信相通得君之道又何咎也胡翼之○小畜中孚九五之位皆曰有孚攣如得四之援而然也鮮于侁○五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之心信之固結如拘攣然則爲无咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎伊川○六爻不言孚唯九五言之九五孚之主也合九二共爲一體包二陰以成中孚其固

結如此故其象爲攣如占爲无咎在九二則曰牽九五
則曰攣皆固結不可解之象。无應五與二一心故也。一
則孚孚則化小畜三至五爲中孚故於五亦曰有孚攣
如月幾望與小畜同 胡炳文
上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也
居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如
此雞曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天雞非登天
之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也 本義 ○
翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上處
信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚故曰翰音登于

天也翰音登天正亦滅矣王輔嗣○窮上失位信不由中以此申命有聲无實是翰音登天也巽爲雞雞曰翰音虛音登天何可長也侯果○聲聞過情雖貞亦凶況不貞乎王介甫○陽性上進風體飛揚九居中孚之時處於最上孚於上進而不知止者也其極至於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣夫子曰好信不好學其蔽也賊固守而不通之謂也伊川○雞曰翰音謂其羽有文采而能鳴也豚魚知風鶴知夜半雞知旦皆物之有信者故中孚彖爻取三物爲象上九天之位也雞飛類之走鳴于地上以孚於人者欲其音登

徹于天則非所能矣。吳幼清

測曰初九當中孚之初而與六四爲正應四中虛而居正无不善也初能度其所信之得其正遂信之而不變則吉此與知止而后有定同義能度得其至善而遂有定也則靜安能慮而得由之矣何吉如之一有他焉則不得其所安矣如子夏入見夫子之義則榮之出見富貴又榮之是爲有它不燕也九二與九五以中孚之實相應故象言至誠感通之理蓋至誠者吾所受於天之實德也而二五得中即所謂允執厥中也是天下之懿德也夫物之相愛者莫如毋子

之同心故曰鳴鶴在陰其子和之以象二五之感通有如子母之交孚也人之所慕者莫如天爵之可貴故又曰我有好爵吾與爾靡之言其所以交孚者由其好是懿德故也考之古昔由堯舜至于湯由湯至于文王皆五百有餘歲而道德之相感通亦猶是也中孚三四在卦則爲中虛信之本在爻則以得正者爲善六三柔不得正則是中无定主又居說極且與上九信之窮者爲匹敵則是心有所繫而但以在外之禍福得喪爲進退憂樂者也何足道哉六四柔而得正既有中虛體信之德位近於君又有應天達順

之機故爲月幾望之象四雖與初爲匹而能亾爾志私絶其朋黨以成君上是謂馬匹亾也故其占爲无咎而傳曰絶類上也九五以剛中正爲孚之主下應九二與之同德猶堯之於舜舜之於禹臯陶皆以允執厥中爲德湯之於伊尹文王之於四友武王之於十亂同德同心以是而感天下皆將中心悅而誠服之矣故曰有孚攣如无咎上九居信之極而不知變所謂好信而不好學者故曰翰音登于天如宋襄之仁尾生之信必敗于所信何可長也占曰貞凶蓋以其所信者亦固理之所有也但不知變通耳故雖正

而亦凶也

☳☶ 艮下震上 小過

序卦有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過所以繼中孚也爲卦山上有雷雷震於高其聲過常故爲小過又陰居尊位陽失位而不中小者過其常也蓋爲小者過又爲小事過又爲過之小

程傳

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過

也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也 本義 ○飛鳥遺之音其聲哀以求處上愈无所適下則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也 王輔嗣 ○王氏於大過卦下注云音相過之過過恐人作罪過之義故以音言之然則小過之義亦與彼同過於小事即行過乎恭喪過乎哀之類是也褚氏謂小人之行小有過差君子為過厚之行以矯之如晏子狐裘之比也象

曰小過小者過而亨言因過得亨明非罪過過爲小事道乃可通故曰小過亨也利貞者矯世勵俗利在歸正故曰利貞也可小事不可大事者時也小有過差惟可矯以小事不可正以大事也飛鳥遺之音不宜上宜下大吉者借喻以明過厚之行有吉有凶飛鳥聲哀以求處過上則愈无所適過下則不失其安以譬君子處過差之時爲過矯之行順而立之則吉逆而忤鱗則凶順則執卑守下逆則犯君陵上故以臣之逆順類鳥之上下也孔穎達

○二剛皆失位而柔皆得中是小者過而得亨也利貞者大凡作事必須相時時若過差失其中

道則君子儉以矯之立大功建大事必須用剛中正今柔得中不可作大事也石介○小過以四陰在外二陽在內是紀綱未甚隳壞天下之事小有差忒故聖賢之人小小過行其事以矯正一時之失則天下之人一歸大中之道而得亨通也飛鳥遺之音但聞其音不見其跡君子矯弊但使民由之而不使知之也宜上不宜下者猶君子不可大越其事遠於人情當附近民心然後獲吉胡旦○京氏傳云小過自蒙來以卦氣言之蒙正月卿卦小過侯卦惟蒙故小有過差也若以文王卦序言之中孚之反為小過中孚剛得中而柔在內利涉大

以得時也。小過柔得中而剛在內不可大事失時也。故得時者內雖柔而外則剛失時者內雖剛而外則柔外柔則行不得不過恭也易者時焉而已。郎顗○中孚柔在內而剛在外有鳥孵實之象變為小過則剛在內而柔在外故有飛鳥之象焉大者本宜在外而得中今在內而失中是君子失中其道不行於世則當守其實而遺其名若鳥之翰飛也五在四上乘剛逆也二在三下承陽順也上飛則犯於五下飛則得於二故不宜上宜下也小過之時二五為小人之得中者上則犯五凶之道也下而得二故獲大吉焉所以然者大者在內其道

未顯故不可以上行而可以俯就也陸希聲○過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也事有時而當然有待過而後能亨者故小過自有亨義利貞者過之道利於貞也不失時宜之謂正過所以求就中也所過者小事也事之大者豈可過也於大過論之詳矣飛鳥遺之音謂過之不遠也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過以就之蓋順理也過而順理其吉必大伊川○不宜上者上二陰乘陽而上非陰所宜也宜下者謂下二陰順陽順陽而協非上逆之比也鄭剛中○大者陽剛君子也小過之時大者非可以吉唯善於自處能辭

尊而居卑勇退而不進如鳥音之下而不上則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也 吳幼清

測曰人受天地之中以生由堯舜發之爲執中之道千聖相傳以爲心法凡過與不及皆非道矣易者變易以從道也因其時之當過故有大過小過之卦然則其過也乃所以爲中也小過爲卦陰多於陽陽大陰小故爲小者過也以其爻位言之陰得中陽失位而不中又小過之時也陰者臣道也其當紂與文王之事耶文王當小過臣道極盛之時可以亨矣故曰小過亨然猶必以利貞爲戒所以爲天下後世法也

自可小事以下皆言利貞之意柔得中故可小事如文王得專征伐以伐密伐崇正諸侯伐而不討之事也剛失位而不中此如文王雖有剛陽之德猶處臣位天命未改不可如大過行革命之事故曰不可大事飛鳥遺之音以卦象而言謂過之不遠也不宜上宜下亦鳥音之象謂寧過於卑下此人臣之順道也可以世爲天下法矣即所謂貞也文王三分天下有其二以服事殷何卑下如之其曰大吉即利之謂也或曰大即泰彖小往大來之大謂君子之道也蓋謂如飛鳥遺音不宜上宜下乃君子之吉云爾更詳之

彖曰小過小者過而亨也

以卦體釋卦名義與其辭　本義　○小者謂凡諸小事也過於小事而通者也　王輔嗣　○陰稱小四應初過二而去三三應上過五而去二五處中見過不見應故曰小者過而亨　荀爽　○陽大陰小陰得位剛失位而不中是小者過也故爲小事過過之小小者與小事有時而當過過之亦小故爲小過事固有待過而後能亨者過之所以能亨也　伊川　○陽大陰小此卦陰多陽寡故曰小者過　丘行可

過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不

中是以不可大事也

柔得中以二五言剛失中以三四言 本義 ○過而得以利貞應時宜也施過於恭儉利貞者也成大事者必在剛也柔而浸大剝之道也 王輔嗣 ○二五之柔得中陰柔小人得時也然小人可以爲小事而已爲大事者必陽剛君子而後能三四之剛不中而四又失位則陽剛不得志矣是以不可爲大事也 吳幼清

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

以卦體言 本義 ○不宜上宜下即飛鳥之象上則乘剛

逆也下則承陽順施也過於不順凶莫大焉施過於順過更變而爲吉也 王輔嗣 ○過行小事謂之小過順時矯俗雖過而通故曰小者過而亨也矯枉過正應時所宜不可常也故曰與時行也六二六五以柔居中九四失位不中九三得位不中此可小事不可大事之義柔順之人惟能行小事柔而得中是行小中時故曰小事吉也剛健之人乃能行大事失位不中是行大不中時故曰不可大事也六五乘九四之剛六二承九三之陽上則乘剛而逆下則承陽而順故曰不宜上宜下大吉以上逆而下順也 孔穎達 ○四五失位二三得位故曰上

逆而下順王肅○有飛鳥之象焉此一句不類彖體蓋解者之辭誤入彖中事有時而當過所以從宜然豈可甚過也如過恭過哀過儉大過則不可所以在小過也所過當如飛鳥之遺音鳥飛迅疾聲出而身已過然豈能相遠也事之當過者亦如是身不能甚遠於聲事不可遠過其常在得宜耳不宜上宜下更就鳥音取宜順之義過之道當如飛鳥之遺音夫聲逆而上則難順而下則易故在高則大山上有雷所以爲過也過之道順行則吉如飛鳥之遺音宜順也所以過者爲順乎宜也能順乎宜所以大吉伊川

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也 本義 ○雷之所出本出於地今出山上過其本所故曰小過小人過差失在慢易奢侈故君子矯之以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉也 孔穎達 ○震爲雷長男大也艮爲山少男小也雷在山上事大者過小也明君子之德大而其過小用過小以矯時也 子夏傳 ○雷在山下威不遠也 薄洙 ○小過之君弱臣子痛自

貶損以張君父 東坡 ○考父之過恭高柴之過哀晏平仲之過儉非過於理也小過乃所以爲時中蓋時當小過君子不得不小有所過以小矯正一時之過也 朱震 ○恭過則僞哀過則毁儉過則陋而君子以之者蓋有爲而爲之將矯之以爲中也時有舉趾高之莫敖故正考父矯之以循墻時有短喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反坫之管仲故晏平仲矯之以敝裘雖非中行亦足以矯時勵俗也 晁說之 ○雷震於山上其聲過常故爲小過天下之事有時當過而不可過甚故爲小過君子觀小過之象事之宜過者則勉之行過乎恭

喪過乎哀用過乎儉是也當過而過乃其宜也不當過而過則過矣 伊川

測曰大象言過恭過哀過儉者何曰言此之過過之无害者也語所謂觀過知仁而已矧又當過之時乎

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽 本義 ○小過上逆下順而應在上卦進而之逆无所措足飛鳥之凶也 王輔嗣 ○小過有飛鳥之象焉初與上蓋鳥之翼也初恃四以飛此武庚恃三監

以叛逆其凶可知上與三爲正應乃離之以去是管蔡
離周公以去此飛鳥之凶也災在管蔡眚在周公故曰
是謂災眚 荀九家 ○以如師能左右之曰以四動體而
躁初艮體不正柔當止不當過也有應在四爲四所以
不當過而過至如飛鳥迅速雖欲救止不可如何其凶
必矣與罪信如何也同象是謂惡成而不及改者 朱震
○初六陰柔在下小人之象又上應於四四復動體小
人躁易而上有應助於所當過必至過甚況不當過而
過乎其過如飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是所以過
之速且遠救止莫及也 伊川 ○大過有棟撓象棟之用

在中故於三四言之小過有飛鳥象鳥之用在翼故於
初上言之然初二五上皆翼也獨初上言之何也鳥飛
不在翼而在翰初上其翰也飛於初巳凶飛於上可知
矣聖人戒辭與坤姤同大過之初過謹則无咎小過之
初不謹乃有凶胡炳文

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其
君臣不可過也

六二柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而反遇
陰也如此則不及六五而自得其分是不及君而適遇
其臣也皆過而不過守正得中之意无咎之道也故其

彖占如此象言所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也 本義 ○過而得之之謂之遇在小過而當位過而得之之謂也祖始也謂初也妣者居内履中而正者也過初而履中位故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於臣位而已故曰不及其君遇其臣无咎 王輔嗣 ○臣不可過者臣不可自過其位也 孔穎達 ○小過六二是周公自言已事也殷王帝乙之時周王季以功九命作伯得專征伐至公之身輔相成王攝行王事是過其祖也然而誥命必稱王若曰亦猶祖妣之内相其祖云爾二應五過四故曰過其祖然五乃陰位故曰遇其妣是

有意不及其君而得爲臣之道於事雖曰小過而於道則非過也故曰遇其臣云荀九家○祖者陽之尊稱九三之謂也妣者陰之尊稱六五之謂也君亦陽也臣亦陰也二近於三而自應五故有過祖遇妣不及其君遇其臣之象鮮于侁○陽之在上者父之象尊於父者祖之象四在三上故爲祖二與五居相應之地同有柔中之德志不從於三四故過四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之象與二同德相應在它卦則陰陽相求過之時必過其常故異也无所不過故二從五亦戒其過不及其君遇其臣謂上進而不陵及於君適當臣道則

无咎也遇當也過臣之分則其咎可知伊川○相過謂之過過是有心邂逅謂之遇遇是无心六二柔順中正設使進而往則過三四之陽而遇六五是過其祖遇其妣也只如此而不進則不及六五而自遇其臣之分矣兩遇字微不同遇其妣邂逅之遇也遇其臣適相當之遇也胡炳文

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

小過之時事每當過然後得中九三以剛居正衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過爲之備故其象占如此若占者能過防之則可以免矣本義○小過之世大者

不立故令小者得過也居下體之上以陽當位而不能先過防之至令小者咸過而復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也王輔嗣○陽爻得正不過者也小人匪正忌於君子可以防之若應而從之則戕之矣子夏傳○二在三下為五所取五來取二已必見傷弗能過防遂罹戕賊也鮮于侁○小過陽失位而不中故其君在三四三之所臣者初與二也六二強臣也而未之過而九三疑之故或從而戕之君謂之戕者以明二本无心於逆咎在三也春秋臣戕其君或曰弑或曰戕弑者其來有漸戕者一朝一夕之

故（東坡）○小過陰過陽失位之時三獨居正然在下无所能為而為陰所忌惡故有當過者在過防於小人若弗過防之則或從而戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦在所戒矣防小人之道正己為先三不失正故无必凶之義能過防則免矣三居下之上居上為下皆如是也（伊川）○柔過之時九三獨得位不過為之防則橫逆至矣（潘謙之）

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若依九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是本義○雖體陽爻而不居其位不爲貴主故得无咎也失位在下不能過者也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所爲者也以此自守免咎可也以斯攸往危之道也不交於物物亦无與无援之助故危則

必戒而已无所告救也沉没怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足用之於永貞王輔嗣○卑退自守故曰无咎也剛失位不能過也下應而來非已之召故曰遇也恃應自得以往危也必自戒之此不足爲長正之道子夏傳○小者在上四能下之是以无咎小過之義以剛失中爲所過也四體陽爻故曰弗過上承於五故曰遇之以陽居陰故位不當斯得小過之心也若動而犯上則失飛鳥之宜故往乃致危必在戒之而已勿用者戒之辭也勿用君子之道所以深思遠慮以保其永久之貞陸績○九四不

得位而比於六五是以宜遇之也以陽遇小過之時居陰而應下則雖於卦爲震不志於動以進者故曰无咎弗能過六五而與之比故曰弗遇過之遇者若孔子之遇陽貨也可遇也不可往也往則厲矣必戒備勿有爲則永貞矣王介甫○四不當位以柔獲剛爲得宜矣故无咎四下應初則遇二三中也弗可過也知二不可過乃與五遇五亦中也弗過二則與五遇相當遇得其道若去柔用剛進而之五往則危厲故必以用剛爲戒小人過君子之時不戒而用剛鮮不爲禍故丁寧之既曰必戒又曰勿用永貞當隨時處順不可固守其正是以

終无咎也然盛衰相因无小人常過君子之理陸震曰小人者之過中不可長也戒而慎之以俟其復朱震○四當小過之時以剛處柔剛不過也是以无咎既非過則合其宜矣故曰遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼也往去柔而以剛進也勿用永貞陽性堅剛故戒以隨宜不可固守也方陰過之時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也四居高位而无上下之交雖比五應初方陰過之時彼豈肯從陽也故往則有厲象云終不可長也長上聲當陰過之時陽退縮自保足矣終豈能長而盛也故往則必危伊川

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

以陰居尊又當陰過之時不能有為而弋取六二以為助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知象云已上太高也 本義 ○小過小者過於大也六得五位陰之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛於上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋 射也在穴者隱伏之

物也小過者過小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴除過之道不在取之足及密雲未能雨也王弼嗣○小過六五與小畜象辭同皆言文王時事但小畜之時文王猶立朝爲商受之臣故彖辭主格君言至小過時文王已受天命爲六州之主故爻辭主在澤民公射取彼在穴正文王求得太公望之象也荀九家○六五互兌有密雲自西之象崔憬○六五以隱陰德爲小過之主是陰雖極而德未盛其惠未行故不能爲雨澤施於下但爲西郊密雲而已西郊者陰之正位也六五陰盛稱公以繳取

穴中之物猶聖賢雖過行其事意在矯正於下也五陰柔處尊无剛陽之德止可爲公之事也巳上上當作止言陽氣艮止於下所以不雨 胡旦 ○六五陰交爲小過之主才不稱位致令九三不交臣下既止其權君上雖施恩惠巳上者陽巳上於下卦之上而止之不復更上又陰柔不能致大事故有取彼在穴之辭也 王昭素 ○陰得位盛於上又居震之中陰能薄陽雨乃下降今三應在上四又納初氣巳通焉故无雨也震之風起於未方則雲飛揚而聚於西郊 勾微 ○五以陰柔居尊位雖欲過爲豈能成功如密雲而不能成雨所以不能成雨

自西郊故也陰不能成雨小畜卦中已佩公弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有取義穴山中之空中虛乃空也在穴指六二也五與二本非相應乃弋而取之五當位故云公謂公上也同類相取雖得之兩陰豈能濟大事乎猶密雲之不能成雨也 伊川

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也 或曰遇過過恐亦只當作過遇義同九四未知是否 本義

六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占如此 本義 ○小人之過遂至上極過而不知限至於亢也過至于亢將何所遇飛而不已將何所

託災自己至復何言哉王輔嗣○四以陽承五故弗過遇之上以陰過中故弗遇過之以陰在上過之極也若鳥飛太高必反至下下上无常則羅網罹之是謂災眚災自外來眚自內出失中故也陸震○初六以凶是初行僭逆而用往凶處此離之凶即已至亢離之處散之凶也故用飛鳥離羣失侶之象以明之王昭素○小者爲過越大者之事至於亢逆之甚則天下之所疾也自天曰災自人曰眚天人一道也王介甫○六陰而動體處過之極不與理遇動皆過之其違理過常如飛鳥之迅速所以凶也離過之遠也是謂災眚是當有災眚也

災者天災眚者人爲既過之極豈唯人眚天災亦至其凶可知天理人事皆然也伊川○過其祖遇其妣上逆也不及其君遇其臣下順也順則无咎張清子

渕曰小過初上二爻皆鳥翅之象故爻辭皆以飛鳥爲言程傳謂初乃小人得强援又當過時其過也如飛鳥之躁疾而遠且速也焉可救乎當周公之時而武庚恃三監以叛是其象已二五皆具柔中之德二當位得正五既中則无不正故二爻之象占最善六二是周公自言己事殷王帝乙之時王季以功九命作伯得專征伐是周公之祖也至于公之身輔相成

王當幼沖之時攝王事是過其祖也然而誥命必稱王若曰亦猶祖妣之內相其祖云爾以爻象言之二應五過二陽故曰過其祖然至五適遇一陰故曰遇其妣若然則是有意不及其君適得其臣之常分蓋陰以陽爲君繫辭傳所謂一君二民是已既遇妣而適得陰爻之象不得其應乃退居六二故曰不及其君遇其臣蓋至是已爲復子明辟之時矣故其占曰无咎九三以陽剛居得其正在下之上公侯之象然當小過之時爲羣陰之所忌惡此羣小人謀害君子象也故當過爲之防若文王爲崇侯虎所譖拘囚羑

里此從或戕之之驗也但九三不失其正故无必凶
之義若能過防則免矣九四當小過之時以剛居柔
有過而不過之象與六二不及其君遇其臣同義然
處近君之地有凌逼之嫌故曰往厲必戒勿用永貞
若周公既營洛邑遂有明農之請保釐東都以終其
身其亦有取於九四之義歟六五柔而得中又以陰
居尊位小者過其常與卦同德可以亨矣但陰已上
而陽不倡又當小過之時不可大有所爲使其膏澤
施於天下故其象與小畜同而曰密雲不雨自我西
郊皆是文王時事但小畜之時文王猶立朝爲殷紂

之臣故彖辭主格君言至小過時文王已受天命爲六州之主故周公爻辭主在澤民上言惟此稍不同耳公射取彼巖穴之賢以自助正求得太公望之象也但時在小過不可大事耳上六之與九三本相與之爻然六居動體之上又處陰過之極故不與三遇而遠過之如飛鳥之迅疾至於離之而遠去其凶可知若管蔡之於周公是其象已然管蔡之凶周公亦有其過焉孟子曰周公之過不亦宜乎故曰是謂災眚蓋謂已之有過是即國家之災眚焉爾

䷾ 離下坎上 既濟

序卦有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也爲卦水在火上水火相交則爲用矣各當其用故爲既濟天下萬事已濟之時也 程傳 ○坤上乾下爲泰以天地之交也坎上離下爲既濟以水火之交也坎離者乾坤之大用也故泰六爻雖相應而二五處非其位既濟六爻不唯皆相應而剛柔无一之不當以是爻居其位其相應皆正也水火相交而剛柔正應其爲既濟豈不大哉 趙汝騰

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也爲卦水火相交各得其用六爻之位

各得其正故爲既濟亨小當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也 本義 ○既濟者萬事皆濟故以既濟爲名若小者不通則有所未濟故曰既濟亨小也小者尚亨何況於大則大小剛柔各當其位皆得其所當此之時非正不利故曰利貞也但人皆不能居安思危愼終如始故戒以今日既濟之初雖皆獲吉若不進德修業至於終極則危亂及之矣 孔穎達 ○水上火下陰陽交通雖復微小得以進濟剛柔正位得盡濟之功故利貞初以陰陽氣交故吉終則水火不同性故亂 陸績 ○亨小當作小亨小者亨也 胡翼之 ○京氏

傳云既濟與豐皆自泰來以卦氣言之泰正月辟卦豐六月公侯卦既濟十月大夫卦豐之彖曰日中則昃既濟之卦辭曰初吉終亂皆戒之使預爲防備也 郎顗 ○既濟卦變或曰自泰來或曰自豐來初吉以內卦言離在南方當亨極之時故與豐同象終亂以外卦言出離入坎由既濟而入未濟矣與豐卦日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息同義皆戒之之辭也 朱震 ○既濟之時大者既已亨矣小者尚有亨也雖既濟之時不能无小未亨也小字在下語當然也若言小亨則爲亨之小也利貞處既濟之時利在貞固以守之也初吉方濟

之時也終亂濟極則反也　伊川

渊曰胡炳文謂後天之易以坎離居先天乾坤之位故上經首乾坤終坎離下經亦以坎離之交不交終焉既濟水火相交水居上則受火之熱火居下則能熱乎水彼此相爲用事之所以濟也六爻之位各得其正所處无有不正者亦事之所以濟也既濟亨小言小者皆亨也可謂亨之極矣然大者已有將亂之機利在正固以守之也傳言剛柔正而位當亦正固之義利於如是之貞庶其亨之可保也故曰利貞與泰九三艱貞无咎同義其曰初吉終亂者蓋以時而

言正所以申明欲利貞之意初吉方濟之時也以內卦言傳所謂柔得中者蓋能柔中則謹畏而不怠得持盈守成之道故吉終亂濟極則反也以外卦言與豐之日中則昃月盈則食同義利即勿憂宜日中之意也故能利貞則初吉而終亦可以免於亂矣

彖曰既濟亨小者亨也

濟下疑脫小字 本義 ○既濟者以皆濟爲義者也小者不遺乃爲皆濟故舉小者以明既濟也 王輔嗣 ○郭京曰既濟亨小小者亨也按亨小下脫一小字孔氏正義亦謂合有兩小字 晁說之

利貞剛柔正而位當也

以卦體言 本義 ○剛柔正而位當則邪不可以行矣故唯正乃利貞也 王輔嗣 ○既濟之時大者固已亨矣唯有小者亨也時既濟矣固宜貞固以守之卦才剛柔正當其位當位者其常也乃正固之義利於如是之貞也陰陽各得正位所以為既濟也 伊川

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

柔得中指六二 本義 ○柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨小者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔得中也以既濟為象者道極无進終唯有

亂故曰初吉終亂終亂不爲自亂由止故亂故曰終止則亂也 王輔嗣 ○王註正釋戒義若能進修不止則既濟无終由止故亂則既濟之道窮矣 正義 ○此卦本泰卦六五降二九二升五是剛柔正當位也剛得正柔得中故初吉正則有終濟極有怠止止則窮亂故曰終止則亂其道窮也 侯果 ○終止則亂者反本之謂水返而終於就下火返而終於炎上故有終止則亂之戒 鮮于侁 ○享已然之樂忘未然之患亂之起必自佚樂開元之盛繼以天寶初吉終亂之驗 薛朁 ○二以柔順文明而得中故能成既濟之功二居下體方濟之初也而又善

處是以吉也天下之事不進則退无一定之理濟之終不進而止矣无常止也衰亂至矣蓋其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也 伊川

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟不忘未濟也 王輔嗣 ○六爻既正必當復亂故君子必豫有防以濟之 荀爽 ○水火之性竟則必復復則爲變 劉牧 ○水火既交各得其用爲既濟時當既濟惟慮患害之生故思而豫防使不至於患也自古天下既濟而致禍亂者蓋不能思慮而豫防也 伊川

○大象君子以思患而豫防之何也虛齋蔡氏曰一治

一亂者天運之常君子須盡人力以支持之惟堯舜有盛而无衰以其得變通之術故也

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣 本義 ○最處既濟之初始濟者也始濟未涉於躁故輪曳而尾濡也雖未躁易心无顧戀志在乘難者也其於義也无所咎矣 王輔嗣 ○剛爲既濟之初力微而去險未遠也既濟涉險而未達於險故曳輪至濡尾也初濟而不敢怠其義豈有咎乎 子夏傳 ○陽之承陰動承靜

也施之於濟物輪之象焉夫世已畢濟而初居其後是前皆已濟而後之見溺者不能量力而致濡其尾以其志在畢濟干時剛克而能有終者於義不可爲咎 干寶

○初居濟下當用濟之世始如車之曳輪狐之濡尾憂不前也然慮患而能豫備故无咎也 何妥

○輪有剛動之才而爲車之用剛不及中才不足者體又在後是以曳其輪濡其尾志在應上處既濟之時是以无咎 王介甫

○初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡

其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也伊川○徐進而不躐等无咎之道也李舜臣

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒本義○居中履正處文明之盛而應乎五陰之光盛者也然居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫

以光盛之德處於二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫而他人侵之也茀首飾也夫以中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須己逐而自得也 王輔嗣

○以商周之事言之文王爲紂三公已而以讒譖見廢囚於羑里然終爲西伯得專征伐周公輔相成王亦遭流言之禍居東三年始復得歸洛邑受保釐之任正六二婦喪其茀勿逐七日得之驗也七日者數極則必變由二循而上之而復至二七之數也 荀九家

○初雖任剛而能陵乎柔然不能害其正是外飾有所喪而其躬无玷也存乎貞潔外終自得矣言七日者以初非正而來犯已行其陰私至明必敗七日少陽生爲明故陰私之行敗露也 劉牧 ○茀所以蔽車九五所以蔽六二而六二賴以行者也九五與四則六二喪茀以心无偏繫中正以待則五終與之而不能違也故曰勿逐七日得 王介甫 ○二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既濟而能用人者鮮矣以唐太宗

之用言尚怠於終況其下者乎於斯時也則剛中反爲中滿坎離乃爲相戾矣二陰也故以婦言茀婦人出門以自蔽者也喪其茀則不可行矣二不爲五之求用則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢也時過則行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守不失則七日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之勸戒深矣 伊川

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之憊也

既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同 本義 ○處既濟之時居文明之終履得其位是居衰末而能濟者高宗伐鬼方三年乃克也君子居之故能興小人居之遂喪邦也 王輔嗣 ○高宗中興德實文明而勢甚衰憊不能即勝象云憊者以衰憊之故故三年乃克之 孔穎達 ○以盛天子伐小蠻夷猶三年克之言救衰憊爲中興之主難也 石介 ○詳夫既濟之爻辭皆不稱既濟者何以其各得位而互於逐爻明其義也且二以中女既濟故稱婦喪其茀三以過時既濟

故引高宗之伐鬼方四以臣既濟故稱繻有衣袽五以君既濟故美西鄰之禴祭初上居前後故以首尾言之劉牧○高宗君道不在五言而在三言之取其中興者也白勤○九三當既濟之時以剛居剛用剛之至也既濟而用剛如是乃高宗伐鬼方之事高宗必商之高宗天下之事既濟而遠伐暴亂也威武可及而以救民爲心乃王者之事也唯聖賢之君則可若騁威武忿不服貪土地則殘民肆欲也故戒不可用小人小人爲之則以貪忿私意也三年克之見其勞憊之甚聖人因九三當既濟而用剛發此義以示人其爲法戒深矣伊川○

三居離明之極上在坎險之外故有高宗伐鬼方之象或是高宗伐鬼方嘗占得此爻故引之以爲象 胡炳文

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也

既濟之時以柔居柔能豫備而戒懼者也故其象如此衣袽所以塞舟之罅漏 本義 ○繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正而近不與三五相得如在有隙之舟乘而得濟者以有衣袽也鄰於不親而得全者終日戒也 王輔嗣 ○有所疑者釋所以終日戒以不與三五相得懼其侵克有所疑故也 正義 ○繻亦作襦飾之盛也袽者衣之弊也六四得位於外名之美也險而乘剛行

可疑也猶盛飾而衣有弊袽終日戒之不足爲醜也夫君子不疑在躬而後能濟四方行有所疑而終不爲累者以終日之戒善補其過故聖人許之二以乘剛故婦喪其茀四亦乘剛故繻有衣袽二以得中雖有所失而復得四以得正雖有可疑而免累既濟之義在於盡濟苟有可濟之理聖人亦因而濟之此易之旨也 陸希聲

○繻細密羅衣也衣上加弊袽者謂四當既濟之時極人臣之位是躍淵之地負疑陽之嫌不可以不自晦其明不可不戒之也不言无咎者以終日戒之纔能免咎若少有怠慢則禍斯及矣 劉牧

○六四上比九五之君

下應初六之臣以大臣之位當既濟之期則思未濟繻細密之羅服之鮮美者袽衣之弊敗者言美服有時而弊如當既濟則亦有未濟者大臣憂國故終日防其而戒疑其有弊石介○繻者鮮美之裳在下也袽者弊壞之衣在上也若紂爲无道而在上文王有德而在下故文王終日戒懼以避紂之所疑白動○四在濟卦而水體故取舟爲義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變爲急繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒懼不怠慮患當如是也不言吉方免於患也既濟之時免患則足矣豈復

有加也伊川○六四出離入坎此濟道將革之時也濟道將革則罅漏必生於此四坎體也故取漏舟爲戒終日戒者自朝至夕不忘戒備常若坐弊舟而水驟至焉斯可以免覆溺之患張清子

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此象辭初吉終亂亦此意也本義○牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆盛矣將何爲焉所務者祭

祀而已祭祀之盛莫盛修德故沼沚之毛蘋藻之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福在於合時不在於豐也王輔嗣○吉大來者非惟當身福流後世孔穎達○祭得時爲敬失時爲怠東者陽位君道也西者陰位臣道也君失時而用豐不如臣得時而用薄其德可見也其文王與紂之事乎君臣不可相擬議故以鄰國而言之所謂曲而中肆而隱也祭而得時神明所饗吉大來也陸績○既濟本自泰來乾之二升爲九五坤之五降爲六二五坎爲月二應在離禴夏祭也離爲夏楊子雲云月未望

則戴魄於西既望則終魂於東乾居東月在東則既望將變為晦之時如殷紂雖居尊位設盛祭然時已過矣不如文王之得時而薄祭却可以受大福也又內文明而外坎陷初吉之終亂亦紂與文王之象 崔憬 ○癸未有殺牛者禴時祭國之常事小人以為常事不足以致福故非時殺牛而求之不知時祭之福不求而自大也人之情在難則厭事而无難之世常不能安其福故聖人以為既濟之主在守常安法而已求功名於法度之外則易之所謂殺牛也 東坡 ○五中實孚也二虛中誠也故皆取祭祀為義東鄰陽也謂五西鄰陰也謂二殺

牛盛祭也禴薄祭也盛不如薄者時不同也二五皆有孚誠中正之德二在濟下尚有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟未至於反耳理无極而終不反者也已至於極雖善處无如之何矣故爻象唯言其時也 伊川

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

既濟之極險體之上而以陰柔處之為狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也 本義 ○處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯焉過惟不已則遇於難故濡其首也將没不久危莫先焉 王輔嗣 ○初

濡尾以象難在後上濡首以象難之極初難淺則可揭之上在險極力不能濟其危已甚安可久乎 陸績 ○濡其尾者有後顧之慮濡其首者不慮前也恃以爲濟遂至陷没没而至首其危可知歷險而虞後患故曰亂者有其治者也既濟終亂其義見矣 薛溫其 ○既濟之極固不安而危也又陰柔處之而在險體之上坎爲水濟亦取水義故言其窮至於濡首危可知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也 伊川

測曰初九在既濟之初正彖所謂吉之時也輪所以行車曰曳其輪矣惟恐其不得進也獸之涉水必揭

其尾曰濡其尾矣惟恐其不能濟也辭意與其亡其亡同義初九之謹戒如此則可以保其必濟故曰无咎六二以文明中正之德當既濟方吉之時宜得行其志矣然上應九五陽剛中滿之君時已既濟豈復有任用賢才之心故二不得以遂其所欲行也有婦喪其茀之象然中正之道不可終廢時過則行矣故戒以勿逐則七日當復得也昔者文王爲紂三公已而以讒譖見廢然終爲西伯得專征伐周公居東三年始復得歸宗周受保釐之任此皆勿逐七日得之驗也九三以剛居剛用剛之至也而坎險在外有遠

方險難之象當既濟而用剛乃高宗伐鬼方之事曰三年克之者三蓋坎體三爻之數至於上而其險乃終故曰克之而傳言憊也見伐遠之至難雖所以爲戒要亦可用之占也惟所用者小人則不可耳故曰小人勿用六四在濟卦而水體故取舟與衣袽爲戒四居近君之位爲任事之臣當既濟之時宜以防患慮變爲事故曰濡有衣袽終日戒譬如乘舟者不可以舟无濡漏而忘衣袽之備亦不可謂衣袽已備遂愒然不知所戒懼也處既濟將反之時其爲道當如是耳九五爻辭以既濟之東西鄰並舉而言東陽needed

九五西隣謂六二也六二在既濟之初其時也進又爲文明之主九五在既濟之終其時也退又當險陷之爻此正文王與紂之事故曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福蓋言東鄰不如西鄰之時也上九既濟之極反於未濟故曰濡其首厲初濡其尾自體以上皆出險矣上則自首以下皆入於險故厲蓋在初爲既濟之時而上則陷於未濟之中故也

䷿ 坎下離上 未濟

序卦物不可窮也故受之以未濟終焉既濟矣物之窮也物窮而不變則无不已之理易者變易而不窮也故

既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有生生之義爲卦離上坎下火在水上不相爲用故爲未濟

未濟 程傳

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成之時也水火不交不相爲用卦之六爻皆失其位故爲未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉 本義 ○未濟之時小才居位不能建功立德拔難濟險若能執柔用中委任賢哲則未濟有可濟之理所以得通故曰未濟亨汔者將盡之名小才不能濟難事同小狐雖能渡水而无餘力必須水汔方可

涉川未及登岸而濡其尾濟不免濡豈有所利故曰小狐汔濟濡其尾无攸利也 孔穎達 ○否二之五柔得中天地交故亨濟成也六爻皆錯故稱未濟 虞仲翔 ○剛柔失位故未濟五居中應剛故亨小狐力弱水未涸而濟故尾濡 子夏傳 ○京氏傳云未濟本自否來以卦氣言之否七月辟卦未濟十一月侯卦在坤之次變復生元故序卦曰物不可窮也故受之以未濟終焉終則有始而三子者出長男震次男坎主屯有亨難之道次男坎三男艮主蒙有發蒙之道君師之道備而乾坤復立矣乾坤立而易行乎其中故其道不可窮也 郎顗 ○剛

在險中而上應於五在未濟之時得其通者也小狐者多疑之象當未濟之時衆皆未濟五柔在内而有應此幾可以自濟也履失其位違衆獨濟濟非其正小有可疑者也違衆獨濟後莫之繼故於未濟而濡其尾焉故不續終也疑事未成往何所利君子之窮在於是矣陸希聲○聖人以六十四卦始於乾坤明天地君臣之大分然以未濟爲終篇者存王道而知終始也蓋易取生生不絶之義不可窮極爲卦火在水上不能成烹飪之象是以不能濟於物也不曰不濟而曰未濟猶有可濟之理此生生不窮之義也石介○未濟之時有亨之理而

卦才復有致亨之道唯在愼處狐能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故履氷而聽懼其陷也小者則未能畏愼故勇於濟汔當爲仡壯勇之狀書曰仡仡勇夫小狐果於濟則濡其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至愼則能亨若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣伊川○聖人作易一卦必求所以亨之理既濟已然之亨未濟方來之亨李舜臣○未者有所待之辭未濟非不濟也待時而濟爾丘行可○既濟下離互坎上坎互離既濟之中互未濟未濟下坎互離上離互坎未濟之中互既濟非唯見時變之相爲反覆而水火

互藏其宅復於易中見之 胡炳文

測曰物不可窮也故受之以未濟終焉程傳曰既濟矣物之窮也未濟則未窮未窮則有生生之義易者變易而不窮者也愚謂水火不交天地閉塞而爲冬然而剛柔相應中藏互相爲用之機此貞固足以幹事之象也貞下起元亦不窮之義也未濟事未成之時也爲卦水火不交凡作事必有與之同心協力者然後其事有濟故水火不交不相爲用爲未濟之象凡作事必得其正往乃有功今六爻之位皆失其正亦爲未濟之義然以易之道言之未濟終必有濟也

矧以卦才言之六五柔而得中當未濟之極小心愼密如此又有必濟之理故其占曰未濟亨言未濟有必亨之道也然必敬愼乃克有濟若不知敬愼如小狐之汔濟而濡其尾猶未濟也何所利哉蓋未濟之極反於既濟此天運之必然也然務以敬愼處之俾不至如小狐之汔濟无攸利此人事之當然也盡人力以應天命聖人之教天下至矣哉彖傳未出中謂未出水中也蓋以卦象而言二在坎中四在互坎之中皆未出中也與習坎求小得未出中也正相類不續終蓋下坎彖狐謂其不能愼終如始以致濡尾而

无成功也雖不當位剛柔應也蓋三陽雖失位而剛柔皆相與是言始雖未濟終有必濟之理云爾

彖曰未濟亨柔得中也

指六五言 本義 ○以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也 王輔嗣 ○六五柔而得中與二相應納剛自輔故能於未濟之世終得亨通也 孔穎達 ○以卦才言也所以能亨者以柔得中也五以柔居尊位居剛而應剛得柔之中也剛柔得中處未濟之時可以亨也 伊川 ○乾坤之後為坎者六至既濟未濟雖因坎取義然皆曰柔得中也則又專指離而言坎之與離終始可相有而不

可相无如此 胡炳文

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟故未能出險之中將濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難猶未足以濟也位不當故未濟剛柔應故可濟 王輔嗣 ○雖剛柔相應而不以正猶未能濟 荀爽 ○未濟陽皆乘陰上下之分定未可以有為也汔涸也坎在離上水則溢而火怒於下必進之象是以雖溢而可濟坎在離下則水涸而火炎於上不進之象也是以雖涸而不可濟君子見其

大者遠者小人見其近者小者初六六三小人也是謂小狐汔濟也二君子也以爲不可曳其輪而不進是謂未出中也二陰輕進而不與是以六三征凶初六濡其尾雖九二亦病矣故无攸利見易而輕犯之遇難而退雖智者不能善其後故曰不續終也 東坡 ○未出中據二而言也二以剛陽居險中將濟者也又上應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟如小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險中也其進銳者其退速始雖勇於濟不能繼續而終之无所往而利也雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能重慎則

有可濟之理二以汔濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故爲未濟雜卦云未濟男之窮也謂三陽皆失位也斯義也聞之成都隱者 伊川 ○詩云訖可小康鄭康成曰汔幾也二爲坎險五爲中出險也初徃之四幾濟而未及於五之出中也 朱震

象曰火在水上未濟君子以愼辨物居方

水火異物各居其所故君子觀象而審辨之 本義 ○辨物居方令物各當其所也 王輔嗣 ○火在水上不成亨飪未成濟物君子見未濟之時剛柔失正故用愼爲德辨別衆物各居其方使皆求得其所所以濟也 孔穎達

○火在水上各守其所雖未濟而各保其安也陸績○

水火不交不相濟爲用故爲未濟火在水上非其處也

君子觀其處不當之象以愼處於事物辨其所當各居

其方謂止於其所也伊川

淵曰辨物居方者何曰世之不濟邪正混處耳故君

子辨夫人之善也居之于朝以勸善辨夫人之惡也

居之于野以懲惡如是而不濟者未之有也

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此象極

字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之本義

○處未濟之初最居險下不可以濟者也而欲從其應進則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其首猶不反至於濡其尾不知紀極者也然以陰處下非爲進亢遂其志者也困則能反故不曰凶事在已量而必困乃反頑亦甚矣故曰吝也 王輔嗣 ○以柔濟險初始涉者也近淺猶濡尾況其深遠必不濟矣不知力之極也 子夏傳 ○體陰之質在險之始未能自濟可以退者退尚未早而入險中故必吝而後已 陸秉 ○既濟初爻謂居其後此言首先涉深不知其極辭雖同而向背之義異 劉牧 ○六以陰柔在下處險而應四處險則不安其居有應

則志行於上然已既陰柔而四非中正之才不能援之以濟也猷之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞吝也伊川

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

以九二應六五而居柔得中爲能自止而不進得爲下之正也故其象占如此象云中以行正者九居二本非正以中故得正也本義○體剛履中而應於五五體陰柔應與而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛中之質而見任與拯救危難經綸屯蹇者也用健施難濟難在正而不違中故曰曳其輪貞吉也王輔嗣○九

二本自乾九五來有君德焉而能曳其輪不銳於進以順承乎六五如成湯以伊尹三就桀文王三分天下有其二以服事殷乃其義也荀九家○坎為輪離為牛曳輪止以承五命故貞吉干寶○既濟之初思未濟之難故曳輪濡尾同在一爻未濟之初陰在坎下未能自濟故濡尾而退二雖陽爻猶未出險坎性趨下未能濟物故曳其輪而反反不違中而德行正故吉陸震○負荷重任若負重行遲拖曳其輪用正治難而得其吉代淵○在他卦九居二為居柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取卦象以為戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時

也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相應之地當用者也剛有陵柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才臣耳尤當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也唐之郭子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以爲得正而能保其終吉也於六五則言其貞吉光輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正盡上下之道也伊川

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者可以水浮而不

可以陸走也或疑利孚上當有不孚 本義 ○以陰之質失位居險不能自濟者也以不正之身力不能自濟而求進焉喪其身也故曰征凶二能濟難而已比之棄已委二載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉大川 王輔嗣 ○未濟者未成也女在外男在內婚姻未成征上從四則凶利下從坎 荀爽 ○力小失位雖應何爲附於二剛險其濟也 子夏傳 ○未濟之極必有可濟之理上九有濟物之功從之乃得濟 陸希聲 ○未濟非不濟有所待之詞也蓋將畜其全力一用之於大難則利六三見水之涸幸其易濟而驟取之後有大川則其用廢矣故

曰征凶見涸而濟三與初均初吝而三至於凶位不當也東坡○未濟征凶謂居險无出險之用而行則凶也必出險而後可征三以陰柔不中正之才而居險不足以濟未有可濟之道出險之用而征所以凶也然未濟有可濟之道險終有出險之理上有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也然三之陰柔豈能出險而往非時不可才不能也伊川

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不

貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故爲伐鬼方三年而受賞之象 本義 ○處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近至尊雖履非其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者興衰之征也故毋至興衰而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年也五君尊以柔體乎文明之盛不奪物功者也故以大國賞之 王輔嗣 ○四初出險是將濟者處非其位行未及中故能貞吉然後悔亡也既濟九三體陽得位以文明而用武三年則憊矣未濟九四以陽失位用威明以伐國

三年而有賞者明有德之君親征不足貴用得其人故有功而可賞 陸秉 ○既濟之三當明衰之運須有闇者起亂明伐衰叛宜以高宗爲象也此九四初出其險文明之始也文明之始須有闇者未歸不宜天子親行云震用者震爲長男大臣之象彼三年力疲而成功明衰之際也此三年力全而成功初興之際也彼則君功故不言賞也 王昭素 ○名臣任重再造區宇不寧之世然後有之震用伐鬼方不寧之謂也 薛温其 ○九四陽剛居大臣之位上有虛中明順之主又已出於險未濟已過中矣有可濟之道也濟天下之艱難非剛健之才不

能也九雖陽而居四故戒以貞固則吉而悔亡震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方也故以爲義力勤而遠伐至于三年然後成功而行大國之賞必如是乃能濟也濟天下之道當貞固如是四居柔故設此戒 伊川

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也象云暉者光之散也 本義 ○以柔居尊處文明之盛爲未濟之主故必正然後乃吉吉乃无悔

也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉王輔嗣○離爲禮五居明離之中應二比四任賢委能而勿貳是由禮者故曰君子之光也又中能立信有孚吉也劉牧○光出於形之表而不以力用君子之廣大者也下有九二其應也傍有九四上九其鄰也險難未平三者皆剛莫能相用將求用於我之不暇非謀我者也故六五信是三者則三者爲盡力而我无爲此正吉无悔君子之光也東坡○五文明之主居剛而應剛其處得中虛其心

而陽爲之輔雖以柔居尊處之至正至善无不足也既得貞正故吉而无悔貞其固有非戒也以此而濟无不濟也五文明之主故稱其光君子德輝之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也柔而能貞德之吉也下云吉以功也既光而有孚時可濟也伊川

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

以剛明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過於自信而失其義矣本義　○未濟之極則反於既濟

既濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已
逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸
豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂之甚
則至於失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首有孚
失是也 王輔嗣 ○上九以剛明之德是內有孚也在未
濟之終又反於既濟故得飲酒自樂若樂而不節後濡
其首則雖有孚必失於是此戒之之辭也 石介 ○節事
之會也是時也險難未平六五信我將以用我矣我則
飲酒而已者何也將安以待其會也故无咎上九謂之
首濡其首者可濟之時也飲不知節至於可濟而猶不

已則失我者失是時也 東坡 ○九以剛在上剛之極也居明之上明之極也明能燭理剛能斷義居未濟之極非得濟之位无可濟之理則當樂天順命而已至誠安於義命而自樂則可无咎飲酒自樂也若從樂而耽肆過禮至濡其首亦非能安其處也有孚自信於中也失是失其宜也如是則於有孚爲失也人之處患難知其无可柰何而放意不反者豈安於義命者哉 伊川

測曰初六以陰柔之才不度其才而進終不得濟如狐濡其尾故曰吝九二以剛明之才上應六五柔麗之君剛有陵柔之義水有勝火之象未濟可以濟矣

二乃居柔得中能自安於其分而不進有曳其輪之象若然則能盡恭順之道得爲下之正矣故其占曰貞吉傳又言中以行正者蓋中以心言正以事言九二因中以得正蓋人之宅心中順故能以義理自約云耳六三爻義當從程傳未濟征凶謂居險无出險之用而行則凶也然未濟有可濟之道險終有出險之理且上有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也說鼎曰見義不遷不足以解過臨害不懼不足以去惡故一日克己所以復禮也三年蓄艾所以救危也故未濟雖征凶也而有涉川之勇斯

免矣蓋與孟明之焚舟雪耻同義九四以陽剛居大臣之位而與虛中明順之主同體又已出於險未濟已過中矣有可濟之道也但以九居四稍不得其正耳故戒以貞固則吉而悔亡然亦以伐鬼方為象者何蓋險暴者先枝葉而後根本故震用伐鬼方而後能行政也詩曰苞有三蘖莫遂莫達韋顧既伐昆吾夏桀又曰王功伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰此殷周之故事也象云三年有賞于大國言必其貞固如是則其未濟始克有濟耳六五所居雖亦非正然以文明之主居中而應剛虛心以求下之助復得

陽剛之才與之爲輔其卦才之善如此故得貞而吉且无悔又以文明居尊位故復稱其光言君子光輝之盛暢於四支發於事業也六虛中信之本故曰有孚言其暢於四支發於事業者皆誠實之發越也吉而又吉可以濟天下之未濟矣上居未濟之極反於既濟之時也而九復以剛明處之天下之事可以濟矣雖飲食宴樂信乎其无復災咎也故曰有孚于飲酒无咎若懷其宴安沉湎无度則又將入于未濟而飲酒之樂信乎其失之也故曰濡其首有孚失是易六十四卦以未濟終之未濟六爻又以飲酒濡首終

之盡易之作本起於憂患其爲道也恒懼以終始也

乎

周易義叢卷之十二終